



سخن نخستین

بال‌های کتاب را باز کنیم، پرواز کنیم

به نام خداوند جان و خرد کزین برتر اندیشه برنگذرد

ارتقای کمی و کیفی کتاب کودک و نوجوان ازجمله اهداف تشکیل انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان است که در فصل اول اساسنامه بدین صورت آمده است:

مادهٔ ۶-بند ۱) کوشش در جهت رشد کمی و کیفی کتاب کودک و نوجوان از طریق تشکیل جلسات و سمینارها و...

مادهٔ ۶-بند ۱۱) انتخاب و اهدای جوایز به کتاب‌های برتر به منظور تشویق نویسندگان، تصویرگران و ناشران برای خلق و تولید آثار بهتر.

بر اساس این هدف‌گذاری، نخستین دورهٔ جشنواره کتاب برتر کودک و نوجوان برای ارتقای کمی و کیفی کتاب کودک و نوجوان در سال ۱۳۸۵ برگزار شد و هم‌اکنون نهمین دوره در حال برگزاری است. سه دورهٔ ابتدایی جشنواره در سال‌های ۸۵، ۸۶ و ۸۷ برای به‌دست‌آوردن تجربه‌های لازم در بین اعضای انجمن که تولیدکنندهٔ بیش از نیمی از شمارگان کتاب کودک و نوجوان کشور هستند، برگزار شد. پس از آن دوره‌های چهارم، پنجم و ششم در سال‌های ۸۸، ۸۹ و ۹۰ به‌طور سالانه، و سپس به دلیل اُفت انتشار عناوین کتاب کودک و نوجوان، دوره‌های هفتم و هشتم در سال‌های ۹۲ و ۹۴ و همین‌طور دورهٔ نهم جشنواره در

نهمین دوره جشنواره کتاب برتر کودک و نوجوان
زیر نظر: نادر قدیانی رئیس هیأت مدیره انجمن فرهنگی
ناشران کتاب کودک و نوجوان
کارگروه جشنواره: آقایان محمد مجری سازان طوسی،
قدرت اله نیک بخت، منصور جام شیر، کاظم طلایی،
محمد تقی حق بین و خانم مریم جدلی
دبیر: محمد مجری سازان طوسی
دبیر علمی: قدرت اله نیک بخت
دبیر تحریریه: ناصر جداری
ویراستار: سهیلا یوسفی
همکاران دبیرخانه: شیما طاهری و الهام آهویی
ترجمه مقدمه: زهره حق بین
ستاد خبری: حمید نور شمس
تدارکات و پشتیبانی: رمضان محرابی
با همکاری: معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مدیریت باغ کتاب / شرکت توسعه محصولات فرهنگی
هنری دنیای ماه پیشونی / شرکت عالی تحریر پارس‌یان
panter (حامی جشنواره)



آدرس: تهران، خیابان کریمخان زند، ابتدای حافظ
جنوبی، کوچه هورچهر پلاک ۱۳ واحد ۲۰۱
تلفن: ۸۸۹۱۸۸۳۶-۷ / نمابر: ۸۸۹۱۸۸۳۸
ایمیل: info@cacbp.ir
سایت: www.cacbp.ir

اعضای کارگروه جشنواره کتاب برتر



قدرت اله نیک بخت
دبیر علمی جشنواره



محمد مجری سازان طوسی
دبیر جشنواره



محمد تقی حق بین
عضو کارگروه



مریم جدلی
عضو کارگروه



کاظم طلایی
عضو کارگروه



منصور جام شیر
عضو کارگروه

سال ۱۳۹۶ به شکل دوسالانه و به صورت ملی برگزار شده و می‌شود. این جشنواره دارای ساختار تشکیلاتی، آیین‌نامه اجرایی و ملاک‌های داوری خاص است که توسط کارگروهی متشکل از ناشران و پدیدآورندگان و با نظر هیئت‌مدیره به تصویب رسیده است. تمام این‌سندها در انجمن نگهداری می‌شود. با این وجود، اعضای کارگروه در هر دوره از نه دوره جشنواره، در راستای آسیب‌شناسی همه زمینه‌های دوره‌های پیشین و رفع آن برای دوره‌های پیش‌رو کوشیده‌اند. در جشنواره جاری نیز اعضا با وجود آگاهی و دانشی که نسبت به تأثیر کتاب‌های ترجمه دارند، برای پشتیبانی از پدیدآورندگان ایرانی، نهمین دوره جشنواره را بر اساس کتاب‌های تألیفی برگزار می‌کنند.

در هر کدام از دوره‌های نه‌گانه جشنواره انجمن تلاش کرده است از نویسندگان، شاعران، مترجمان، منتقدان، کتابداران، کتاب‌فروشان، تصویرگران، طراحان گرافیک، مدیران هنری و ناظران چاپ متخصص و صاحب‌نام برای داوری بخش‌های مختلف تشکیل‌دهنده یک کتاب خوب کمک بگیرد. مهم‌ترین عاملی که این جشنواره را از دیگر جشنواره‌ها متمایز می‌کند محوریت چگونگی مدیریت ناشران در تولید کتاب است. انجمن به عنوان یک تشکل مردم‌نهاد معتقد است هرچند ناشر مدیر یک بنگاه اقتصادی است، ولی این بنگاه محصولی فرهنگی - هنری تولید و ارائه می‌کند که به جز اجرای سیاست‌های اقتصادی نیازمند نگاهی فرهنگی - هنری است. ناشر بر اساس نیاز جامعه، مخاطب و آرمان‌ها محتوای محصولش را برمی‌گزیند؛ بنابراین هنر او هنگامی به چشم خواهد آمد که چینی‌های مطلوب از پدیدآورندگان و مواد و مصالح بهینه برای شکل‌دادن محصول برگزیده باشد.

نادر قدیانی

رئیس هیئت مدیره انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان

مقدمه دبیر جشنواره

نهمین جشنواره کتاب برتر انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان در تاریخ ۱۳۹۵/۱۰/۱۱، با حضور کارگروه منتخب هیئت مدیره متشکل از: آقایان محمد مجری سازان طوسی، منصور جامشیر، محمدتقی حقیقین، کاظم طلائی، قدرت اله نیکبخت و خانم مریم جدلی کلید خورد. طبق روال دوره های پیشین، تولیدات چاپ اول سال های ۹۴ و ۹۵ ناشرین ارزیابی شد. کارگروه ابتدا نقاط ضعف و قوت دوره هشتم و همچنین ملاک های داوری و آیین نامه جشنواره را بازنگری، تکمیل و اصلاح کرد. انجمن فرهنگی با عنایت به نقش ارزشمند نویسنده و تصویرگر در تولید کتاب، و با توجه به جایگاه و نقش ناشر در فراهم آوردن همه عوامل تولید کتاب (اعم از پدیدآورنده، تصویرگر، ویراستار، عوامل فنی و فیزیکی، تأمین سرمایه و همچنین با شناخت از نیاز مخاطبان و سلیقه آنها، وضعیت بازار و بازگشت سرمایه) تصمیم گرفت جشنواره را ناشرمحور برگزار کند. جشنواره کتاب برتر همواره کوشیده با ارزیابی آثار و معرفی ناشرانی که برترین کتاب ها را تولید و منتشر کرده اند زمینه رشد کمی و کیفی کتاب ها را فراهم کند و امیدوار است با رشد کیفیت تولیدات فرهنگ مطالعه را نیز ارتقا دهد. اعضای کارگروه با بحث و بررسی در نقش ناشر و تجلی و بروز آن در تولید کتاب های تألیفی و با بهره مندی از نظرات برخی صاحب نظران، حذف کتاب های ترجمه در این دوره را به هدف ناشرمحور بودن جشنواره نزدیک تر دیدند و به هیئت مدیره پیشنهاد کردند که امسال تنها کتاب های تألیفی ارزیابی شوند.

پس از موافقت هیئت مدیره با پیشنهاد کارگروه، فراخوان جمع آوری کتاب های تألیفی چاپ اول سال های ۹۴ و ۹۵ تنظیم و در تاریخ ۱۳۹۶/۰۲/۲۳ از راه های گوناگون به اطلاع ناشرین رسید.

با توجه به اهمیت و ضرورت توجه به آثاری که برای خردسالان چاپ می شود و همچنین تأثیر این تولیدات در ایجاد علاقه به کتاب در گروه سنی ۲ تا ۵ سال، ارزیابی کتاب های گروه خردسال به صورت مستقل انجام شد. بنابراین کتاب های تألیفی ناشرین در جشنواره نهم در سه گروه سنی خردسال، کودک و نوجوان، و سه گروه موضوعی شعر، داستان و علمی - آموزشی در بوته سنجش و ارزیابی نه گروه داوری متن و دو گروه داوری تصویرگری و گرافیک و مدیریت نشر قرار گرفت. در این دوره ۲۷ داور اعم از شاعر، نویسنده، تصویرگر، مدیر هنری، کارشناس و... انجمن را در برگزاری هرچه بهتر جشنواره نهم یاری کردند، که بدین وسیله از همکاری همه آنها و به ویژه اعضای محترم کارگروه جشنواره کتاب برتر صمیمانه تشکر می کنم.

در مجموع ۱۱۴۳ عنوان کتاب تألیفی مربوط به سال های ۹۴ و ۹۵ از ۷۸ ناشر به دبیرخانه انجمن (جشنواره نهم) رسید. پس از ارزیابی اولیه، ۹۲۱ عنوان در ۹ گروه (سه گروه سنی و سه گروه موضوعی) به قرار زیر به مرحله داوری راه یافتند:

الف: گروه خردسال: ۹۵ عنوان شعر، ۶۴ عنوان داستان، ۴۵ عنوان علمی – آموزشی

ب: گروه کودک: ۳۷ عنوان شعر، ۴۰۵ عنوان داستان، ۶۴ عنوان علمی – آموزشی

ج: گروه نوجوان: ۱۹ عنوان شعر، ۱۷۰ عنوان داستان، ۲۲ عنوان علمی – آموزشی

داوران جشنواره کتاب‌ها را با دو تفاوت نسبت به دوره‌های قبل (ارزیابی کتاب‌های تألیفی و ارزیابی مستقل کتاب‌های گروه سنی خردسال) بررسی کردند و در نهایت ۱۰ کتاب منتخب از هر یک از گروه‌های داورى (جمعاً ۹۰ کتاب)، نامزد کتاب برتر شده و به کمیته نهایی راه یافتند.

هیئت داوران کمیته نهایی که شامل: یک داور متن، یک داور تصویرگری و گرافیک، یک داور مدیریت نشر، یک کارشناس کتابداری، و یک کارشناس فروش بود، کتاب برتر و کتاب‌های برگزیده و شایسته تقدیر را از میان ۱۰ کتاب نامزدشده در هر گروه سنی و موضوعی مشخص کرد.

در این دوره طی عملی مبتکرانه و برای بهره‌مندی از نظر مخاطبان، ولو به شکل نمادین، کتاب‌هایی که بیشترین امتیاز را در گروه داورى متن کسب کرده بودند در فروشگاه ماه‌پیش‌شونی باغ کتاب در معرض دید و مطالعه و اظهار نظر علاقه‌مندان قرار گرفتند. همچنین تعدادی از اعضای کتابخانه‌های حسینیۀ ارشاد، علامه دهخدا، پیامبر و کتابخانه پیروزی بعد از مطالعه این کتاب‌ها نظرشان را اعلام کردند. بدین وسیله از زحمات این دانش‌آموزان و والدینشان و نیز مسئولین محترم کتابخانه‌ها که ما را در جمع‌آوری نظرات مخاطبان یاری رساندند تشکر و قدردانی می‌کنیم.

امیدوارم ناشرین محترم، صاحب‌نظران و فرهیختگان گرامی با نقد و بررسی این دوره و بیان وجوه تمایز آن با دوره‌های قبل و طرح پیشنهادات خود ما را در برگزاری هرچه بهتر دوره‌های بعد یاری کنند.

والسلام علیکم ورحمه الله وبرکاته

بیانیه هیأت داوران نهمین جشنواره کتاب برتر

نهمین دوره جشنواره کتاب برتر، با هدف ارزیابی کارنامه دوسالانه نشر کتاب کودک و نوجوان و انتخاب و معرفی آثار برتر منتشرشده برای مخاطبان این حوزه در سال‌های ۱۳۹۵-۱۳۹۴ و همچنین معرفی ناشر برتر، پس از شش ماه بررسی آثار رسیده به کار خود پایان داد.

اتفاقات مثبت فرهنگی سال‌های اخیر در خصوص نشر محصولات فرهنگی کودک و نوجوان، ایجاد ویتترین‌های بزرگ عرضه کتاب، و حضور چشمگیر خانواده‌ها به همراه کودکانشان در نمایشگاه بین‌المللی و باغ کتاب تهران، حاکی از این واقعیت است که همه به افق روشن چشم دوخته و به فردای نسلی بالنده و پرشور امیدواریم.

در این دوره، به همت کارگروه جشنواره کتاب برتر انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و با تکیه بر تجارب هشت دوره برگزاری، مصوب شده به دلیل پایین بودن کیفیت آثار ترجمه، حمایت از نشر داخلی و ملی، هم‌سویی با قوانین بین‌المللی نشر و حمایت از ناشرانی که با تشکیل تیم‌های کارشناسی با جدیت برای انتشار آثار فحیم و ارزشمند گام برمی‌دارند، داوری کتاب‌های ترجمه از دستور کار حذف گردد.

پس از بررسی عملکرد دوسالانه ناشران فعال حوزه نشر کتاب کودک و نوجوان، هیأت داوران نهمین جشنواره کتاب برتر، نکاتی را شایسته ذکر دانست که در زیر به آن‌ها اشاره می‌شود:

۱. امروزه برای ترغیب بیشتر کودکان و نوجوانان به آموزه‌های دینی، به‌شدت نیازمند تألیفات بدیع و نوآورانه و کشف شیوه‌های نو در پرداختن به موضوعات دینی (به جز داستان‌های چهارده معصوم (ع) و احکام) هستیم. متأسفانه آن‌چه در این‌گونه آثار بسیار به چشم می‌خورد، مستقیم‌گویی، تکرار و تمرکز بر آموزه‌ها بدون هرگونه خلاقیت است.

۲. در این دوره همچنین، شاهد کتاب‌هایی ارزشمند با تصویرسازی‌های نوآورانه نیز بودیم. متونی که به رغم بازنویس بودن و اقتباس، شانه‌به‌شانه با کتاب‌های ادبیات محض داستانی رقابت کرده و در داوران رتبه‌های قابل قبولی به خود اختصاص داده‌اند.

۳. در بخش خردسال به دلیل عدم رسش خردسالان به سن خواندن، نگارش کتاب مناسب سخت‌تر و فنی‌تر است. محتوای تولیدی به ظاهر ساده این گروه سنی می‌بایست، مبتی بر اصول روان‌شناسی و زبان‌آموزی بوده و در نوشتن و کاربرد واژه‌ها از کلمات ساده و غیرانتزاعی استفاده شود.

اگرچه کتاب‌های این گروه سنی عموماً آموزشی هستند، اما اصل بازی و سرگرمی در آموزش نباید به فراموشی سپرده شود و کتاب نباید صرفاً جنبه آموزش محض به خود بگیرد.

۴. در این دوره شاهد برخی کارهای جسورانه در حوزه آموزش‌های جنسیتی و آسیب‌هایی که بی‌اطلاعی از آن کودکان را تهدید می‌کند بودیم. روی آوردن به این مباحث اگرچه بسیار لازم است اما پرداختن به آن، در کنار توجه به نیاز کودکان و خانواده‌ها، و نیز بهره‌گیری از نظرات کارشناسان روان‌شناسی کودک در تولید محتوا و قالب توصیه می‌شود.

۵. حجم قابل‌توجهی از کتاب‌ها در بخش داستان کودک به متون بازنویسی از ادبیات کهن اختصاص داشت. در آثار تألیفی، اشکالاتی

همچون عدم آفرینش قهرمانان پویا و ایستایی شخصیت‌ها، عدم جذابیت طرح‌ها، کپی‌بی‌رویه از کتاب‌های ترجمه، فانتزی‌زدگی افراطی، پایان عجولانه و نداشتن تعلیق به‌وفور مشهود بود. در حالی که به اعتقاد ما، عنصر قصه — که گاه در کتاب‌های این گروه سنی به فراموشی سپرده می‌شود — در داستان‌های کودک اساسی است و انتزاعی‌بودن داستان، منافاتی با قصه‌پردازی آن ندارد.

۶. به نظر می‌رسد در گرافیک کتاب‌های کودک، نگاه‌های مدیریتی و راهبردی وجود ندارد و تصویرگران هم در این سال‌ها غالباً بدون آشنایی با ذائقهٔ کودک ایرانی و تحت تأثیر فرم‌های غربی تصویرسازی می‌کنند.

۷. توجه به ویرایش کتاب کودک، به دلیل تولید انبوه آثار این گروه، و صرفه‌جویی در هزینه‌های انتشار، نکات مهم دیگری است که ناشران باید به آن دقت و اهتمام ویژه نمایند. متأسفانه حجم قابل‌توجهی از کتاب‌ها بدون ذکر نام ویراستار در شناسنامه منتشر شده بود که این قطعاً در نظام حرفه‌ای نشر یک خطا و کوتاهی است.

۸. در بخش داستان نوجوان با حجم قابل‌توجهی اثر روبه‌رو بودیم که با توجه به ترکیب جمعیتی کشور، اتفاق خجسته‌ای است. اگرچه بیشترین آثار در این حوزه هنوز در انحصار نویسندگان پیشکوت قرار دارد، اما نوشته‌های بسیاری از نویسندگان تازه‌کار و پرتوان را در ژانرهای جدید داستانی هم شاهد بودیم؛ داستان‌هایی که با تکنیک‌های قوی نویسندگی و حلقه‌های تودرتوی داستانی، بر جذابیت رقابت بین آثار این بخش، افزوده اند. داستان‌هایی باروایان غیر معتبر نیز از جذابیت برخی داستان‌های این دوره بود.

۹. آشنایی با روحیه، نظرات و خواسته‌های نوجوان امروز لازمهٔ نوشتن یک رمان، داستان بلند، یا مجموعه داستان خوب و پرخواننده برای این گروه سنی است. روحیات نوجوان امروز، به دلیل داشتن حجم اطلاعات زیاد تکنولوژی و فن‌آوری، همچنین علاقه‌مندی به سرعت و تمایل به کشف دنیای ناشناخته‌ها، عرصه را برای نویسندگانی که با روحیات نوجوانان آشنا نیستند سخت و مشکل می‌سازد.

۱۰. گونهٔ جدید دیگری که در میان آثار تألیفی این دوره فراوان شده بود، ژانر وحشت است. فعالیت در این حوزه نیازمند توجه جدی به مسائل روان‌شناختی و تأثیرات این داستان‌ها بر روان مخاطب و آیندهٔ اوست.

۱۱. فانتزیِ والا به دلیل خویشاوندی‌اش با داستان‌های اساطیری و حماسه‌ها، می‌تواند با کمک نویسندگان ایرانی، گونهٔ مناسبی برای آغاز موج فانتزی‌نویسی در ایران باشد. در این دوره شاهد نمونه‌هایی از این تجربیات با ارزش نیز بودیم. این نوع فانتزی می‌تواند با وام‌گرفتن از صدها قصهٔ کهن و درآمیختنشان با جغرافیای گستردهٔ مشرق و تاریخ پرفرازونشیب آن و خلق جهان‌های تازهٔ ایرانی — شرقی، هم به بازار رمان‌های نوجوان ایرانی رونق بدهد و هم با تکیه بر عناصر آشنای بومی و مفاهیم جهان‌شمول، تعامل نویسندگان ایرانی را با بازار جهانی حفظ کند.

۱۲. علیرغم برخی نگرانی‌ها، وضعیت شعرکودک و خردسال امیدوار کننده است و باید منتظر تکامل این حوزه در آینده بود. با این حال رعایت زبان معیار در شعرکودک و زبان گفتاری معیار در شعرخردسال توصیه می‌شود.

۱۳. در گروه کتاب‌های غیرداستانی آثار متنوع، ارزشمند و خرسندکننده بود. تنوع ستودنی در موضوعات، محتوا و عرصه‌های جدید، تولید کتاب‌های مجموعه‌ای و کتاب‌های برخاسته از پژوهش‌های موردی، همچنین افزایش کیفیت آماده‌سازی فنی و هنری کتاب‌ها و تصویرسازی خلافتان و ایرانی از نکات بارز پیشرفت این جریان علمی رو به جلو در نشر کشور است.

در پایان از همهٔ فرهیختگانی که در نهمین دورهٔ جشنواره کتاب برتر با ما همراه بودند صمیمانه سپاسگزاریم.

معرفی داوران



مریم جدلی



ساعدمشکی



منصور جام‌شیر

زادهٔ ۱۳۴۰ تهران، خورشیدی

دکترای مدیریت فرهنگی رسانه

مدیر انتشارات نغمهٔ نوآندیش، رئیس هیئت‌مدیرهٔ انجمن فرهنگی - هنری زنان ناشر، عضو کارگروه دو دوره جشنوارهٔ «کتاب برتر» کودک و نوجوان، داور مدیریت نشر دو دوره جشنوارهٔ «کتاب برتر» کودک و نوجوان. مسئول آموزش و تنظیم جزوات آموزشی وزارت جهاد، کارشناس آموزشی شهرداری، مدرس سازمان تبلیغات و حوزهٔ علمیه، صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول نشریهٔ پیک و پوستر و نشریهٔ نغمهٔ دوست، دبیر علمی و عضو هیئت‌مدیرهٔ سرای اهل قلم در ۲۸مین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، دبیر علمی دوره‌های آموزشی ادبیات کودک و نوجوان انجمن فرهنگی - هنری زنان ناشر، کارشناس مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی

زادهٔ ۱۳۴۲ خورشیدی، گناباد

دانش‌آموختهٔ دانشکدهٔ هنرهای زیبای دانشگاه تهران

عضو انجمن بین‌المللی طراحان گرافیک / AGI، عضو انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران، مدیرمسئول و صاحب‌امتیاز نشریهٔ نشان (نشریهٔ طراحی گرافیک ایران)، مدیرمسئول و صاحب‌امتیاز نشر مشکی، از بنیان‌گذاران گروه «رنگ پنجم»، مدرس دانشگاه، عضو هیئت انتخاب آثار پوستر و تصویرگری چندین نمایشگاه ملی و بین‌المللی، برندهٔ جایزهٔ دوم طراحی روی جلد و جایزهٔ ویژهٔ ابداع و خلاقیت از دوسالانهٔ ششم طراحی گرافیک ایران، برندهٔ جایزهٔ اول طراحی روی جلد از دوسالانهٔ هفتم طراحی گرافیک ایران، برندهٔ جایزهٔ مروارید طراحی از جمهوری چک، دریافت جایزهٔ اول طراحی روی جلد از نخستین دوسالانهٔ طراحی روی جلد تهران، دارندهٔ جایزهٔ ویژهٔ «ایکوگرا» از دوسالانهٔ پوستر ورشو، برندهٔ جایزهٔ ویژهٔ داوران در نمایشگاه طراحی گرافیک جهان اسلام، دریافت جایزهٔ طراحی روی جلد نهمین دوسالانهٔ گرافیک ایران.

زادهٔ ۱۳۳۹ خورشیدی، ساوه

دانش‌آموختهٔ طراحی گرافیک از دانشگاه هنر

طراح گرافیک، کارشناس هنری سابق مجلات رشد، مدیر فنی و هنری سابق انتشارات جهاد سازندگی، مدیر پیشین انتشارات وزارت راه و ترابری، مدیر تولید سابق انتشارات انقلاب اسلامی، مشاور سابق چاپ و انتشارات سازمان بنادر و کشتیرانی، طراح گرافیک ارشد و مدیر هنری چندین دفتر تبلیغاتی صاحب‌نام، مدیر هنری پروژه‌های چند ده ناشر، دبیر نخستین دوره و داور و عضو کارگروه چند دوره جشنوارهٔ «کتاب برتر» کودک و نوجوان، داور جشنوارهٔ هنری سازمان تأمین اجتماعی، داور جشنوارهٔ کتاب‌های رشد، مدرس دانشگاه، هنرستان، هنرهای تجسمی و اتحادیهٔ ناشران و کتابفروشان تهران؛ حضور در چندین نمایشگاه دوسالانهٔ گرافیک و نمایشگاه‌های عکاسی و تصویرسازی، تألیف، ترجمه و تصویرگری بیش از نودوپنجاه عنوان کتاب، مدیر انتشارات نگارینه.



افسانه موسوی گرمارودی

زادهٔ ۱۳۴۷ خورشیدی.
دکترای زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه علوم و تحقیقات
نویسندهٔ بیش از چهل عنوان کتاب و چندین مقاله، ویراستار، سردبیر مجلهٔ رشد نوآموز، مدرس دانشگاه آزاد اسلامی، دارندهٔ گواهینامهٔ دورهٔ نهاده‌سازی هویت از مؤسسهٔ فرهنگی روزبه، کسب رتبهٔ برتر در عملکرد سالانهٔ سازمان پژوهش آموزش و پرورش، دارندهٔ گواهینامهٔ دوران اطاعت از مؤسسهٔ فرهنگی روزبه، دارندهٔ گواهینامهٔ مدیریت خشم از مؤسسهٔ فرهنگی تربیت نوین، برندهٔ جایزهٔ کتاب سال آستان قدس رضوی، برندهٔ جایزهٔ دوازدهمین دورهٔ کتاب سال جشنوارهٔ شهید حبیب غنی‌پور، دارندهٔ جایزه و دیپلم افتخار و لوح زرین داستان از دوازدهمین دورهٔ جشنوارهٔ مطبوعات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، دارندهٔ دیپلم افتخار از یازدهمین جشنوارهٔ مطبوعات کانون در استفاده از عکس در مجلهٔ رشد نوآموز، کسب درجهٔ معلم فرهیخته از منطقهٔ یک آموزش و پرورش، دارندهٔ گواهینامهٔ کارگاه آموزشی «تربیت کودکانی که می‌اندیشند» از پژوهشکدهٔ روان‌شناسی استاد روزبه.



مقصود نعیمی ذاکر

زادهٔ ۱۳۳۸ خورشیدی.
دکترای معادل مدیریت آموزشی از دانشگاه تهران
تدریس مربیان مهدهای کودک در سراسر کشور، معلم، مدیریت مؤسسات شبانه‌روزی کودکان بی‌سرپرست، مدیر نشر کتاب‌های کودک و نوجوان در انتشارات امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)، عضو شورای آثار در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مدیرمسئول نشر لک‌لک، مدیرمسئول نشر تاریخ فرهنگ، تهیه‌کنندهٔ ارشد سازمان صدا و سیما، قائم‌مقام گروه ادب و هنر شبکهٔ دو سیما، مدیرگروه کودک و نوجوان شبکهٔ دو سیما، مسئول خرید فیلم‌های خارجی کودک و نوجوان، رئیس مرکز انیمیشن صدا و سیما، سرپرست گروه انیمیشن در جشنوارهٔ «گوانجو»، سرپرست گروه انیمیشن در جشنوارهٔ انسی، مشاور مدیر شبکهٔ آموزش، مشاور معاونت رادیو در طراحی و راه‌اندازی شبکهٔ کودک و نوجوان رادیو، رئیس هیئت‌مدیرهٔ مؤسسهٔ فرهنگی - هنری سوگند به سپیده‌دم.



مهدی معینی

زادهٔ ۱۳۳۲ خورشیدی، تهران.
دانش‌آموختهٔ معماری از دانشگاه تهران.
همکاری با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سمت‌های کارشناس آموزش، مدیر آموزش، مدیر مرکز سرگرمی‌های سازنده، عضو شوراهای سرگرمی‌های سینمایی، تئاتر، نور، هنری، آموزش و قائم‌مقام مدیرعامل؛ مؤسس مرکز سرگرمی‌های سازندهٔ کانون، عضو هیئت‌مدیرهٔ مؤسسات فرنچ و شمشه، سرپرست مرکز تجربه‌های هنری و ایده‌های نوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مسئول غرغهٔ کانون در نمایشگاه بین‌المللی کتاب صوفیه (بلغارستان، ۱۹۸۰)، فرستاده و نمایندهٔ کانون برای کمیتهٔ برنامه‌ریزی یونسکو (توکیو، ۱۹۸۳)، کارآموز طراحی کتاب یونسکو (توکیو، ۱۹۸۵)، عضو کمیتهٔ ادیتوریا ACP (توکیو، ۱۹۸۸)، عضو هیئت داوران کنکور نوما ACCU (توکیو، ۱۹۸۸)، چاپ مقالهٔ «کتابسازی = معماری کتاب» در مجلهٔ ABD (۱۹۸۸)، نمایندهٔ مجلهٔ ABD در ایراناز (۱۹۹۲-۱۹۹۷)، چاپ مقالهٔ «طراحی کتاب در ایران» در مجلهٔ ABD (۱۹۹۸)، تألیف، ترجمه و طراحی بیش از هفتاد اثر در ارتباط با کودکان و نوجوانان شامل کتاب، مقاله، سرگرمی، فیلم و... ارائهٔ صد کاریکاتور حجمی (کاربرحمتانور) در نمایشگاه دائمی کتابخانهٔ حسینیهٔ ارشاد.

معلم، کتابدار، سرپرست کمیته بررسی و انتخاب کتاب کانون، سرپرست کتابخانه مرجع، عضو شورای بررسی آثار انتشارات کانون، داور هشت دوره جشنواره کتاب کانون، داور پنج دوره جشنواره نشریات کانون و ناظر تولید بانک اطلاعات ادبیات کودک و نوجوان در کتابخانه مرجع کانون، داور هشت دوره کتاب سال کودک و نوجوان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عضو هیئت نظارت بر چاپ و نشر کتاب کودک و نوجوان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عضو شورای علمی کتابخانه ملی، سه سال عضویت در شورای ترویج کتابخوانی و ایجاد کتابخانه در واحدهای آموزشی وزارت آموزش و پرورش، بررسی و داوری بیست سال ادبیات کودک و نوجوان در ایران، داور دوره‌های هشتم و نهم جشنواره «کتاب برتر»، همکاری با بخش کودک و نوجوان خانه کتاب، مترجم و منتقد کتاب کودک و نوجوان.



زهرا احمدی

متولد ۱۳۳۳ خورشیدی، کرمانشاه
دانش‌آموخته زبان و ادبیات انگلیسی از دانشگاه تهران
مترجم، نویسنده، ویراستار و منتقد ادبیات کودک و نوجوان، عضو انجمن نویسندگان کتاب کودک و نوجوان، عضو شورای کتاب کودک، عضو دبیر و سخنگوی هیئت‌مدیره انجمن نویسندگان کتاب کودک و نوجوان در دو دوره، تألیف و ترجمه بیش از پنجاه عنوان کتاب در حوزه کودک و نوجوان، ارائه بیش از یکصد مقاله درباره ترجمه و نقد.



شهرام اقبال زاده

زاده ۱۳۵۰ خورشیدی، تهران
برنده بیش از پانزده جایزه از جشنواره‌های گوناگون؛ صاحب‌امتیاز، مدیرمسئول و سردبیر مجله شهرزاد و پایگاه خبری فرهنگ و هنر کودکان؛ سردبیر دبیر بیش از سی نشریه، انتشار دویست مقاله تخصصی و نهصد اثر مطبوعاتی و ارائه مقاله‌های تخصصی در چهار سمینار بین‌المللی، داوری جشنواره‌های مختلف، دبیر بخش کودک و نوجوان جشنواره داستان کوتاه «خاتم»، دبیر کارگروه کتاب کودک و نوجوان معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دبیر علمی کودک و نوجوان نمایشگاه بین‌المللی قرآن، دبیر هیئت نظارت بر نشر کتاب کودک و نوجوان، دبیر شورای کودک و نوجوان بنیاد اندیشه اسلامی، دبیر علمی سرای اهل قلم کودک و نوجوان در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، مدیر واحد کودک و نوجوان مؤسسه روایت فتح، دبیر شورای ادبیات بیداری حوزه هنری، مدیر اداره کودک و نوجوان مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی، مدیر فرهنگی نخستین جشنواره بین‌المللی کتاب کودک ایران در کرمان، مسئول دبیرخانه جشنواره فرهنگی - هنری امام رضا (ع)



سید علی کاشفی

زاده ۱۳۵۲ خورشیدی، گنبد کاووس
کارشناس زبان و ادبیات انگلیسی از دانشگاه تهران، دارای مدرک درجه دو هنری در رشته شعر
تألیف و ترجمه بیش از هشتاد عنوان کتاب، کسب رتبه دوم شعر در هفتمین دوره مسابقات قلم، کسب رتبه اول شعر در هشتمین دوره مسابقات قلم، کسب رتبه اول داستان‌نویسی دانشجویان سراسر کشور، کسب رتبه سوم شعر بخش آزاد جشنواره فرهنگی دانشجویان، برگزیده شعر آزاد در سومین جشنواره شعر رضوی، کسب رتبه سوم داستان کودک و نوجوان در دهمین انتخاب بهترین کتاب سال دفاع مقدس، کسب رتبه برتر شعر ایثار و شهادت، برگزیده سومین دوره جشنواره شعر فجر، کسب رتبه سوم شعر کودک و نوجوان در بیستمین کنگره دفاع مقدس، داور کتاب سال شعر کودک و نوجوان، داور دو دوره جشنواره کتاب برتر، داور هفدهمین کنگره شعر دفاع مقدس، داور شعر نوجوان در دهمین دوره جشنواره مطبوعات کانون پرورش فکری، داور کتاب‌های زندگینامه در جشنواره کتاب کودک و نوجوان کانون پرورش فکری، داور پنجمین و ششمین جشنواره داستان کوتاه پایداری، داور کتاب داستان کودک و نوجوان کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، داور کتاب‌های شعر کودک و نوجوان کانون پرورش فکری.



هادی خورشاهی



شکوه قاسم نیا

زادهٔ ۱۳۳۴ خورشیدی، تهران.
فارغ‌التحصیل علوم سیاسی از دانشگاه شهید بهشتی.
سرمدیری مجلهٔ شایرک، عضو شورای سرمدیری کیهان بچه‌ها، سرمدیر مجلهٔ کک برای خردسالان، مدیرمسئول و صاحب‌امتیاز مجلهٔ شایر (مجله‌ای تخصصی برای جوانان)، عضو هیئت‌مدیرهٔ نشر نهاد هنر و ادبیات، سرمدیر مجلهٔ رشد کودک، عضو شورای سرمدیری مجلات دانش‌آموزی رشد، مسئول صفحهٔ شعر مجلات دانش‌آموزی رشد، صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول نشر کتاب‌های ارغوانی، دارای بیش از سیصد عنوان کتاب شعر و قصه برای کودک و نوجوان که تعداد زیادی از آن‌ها در جشنواره‌های مختلف داخلی از جمله جشنوارهٔ کتاب سال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رتبه‌ها و جوایزی کسب کرده است.



مصطفی رحماندوست

زادهٔ ۱۳۲۹ خورشیدی، همدان.
کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه آزاد و دارای مدرک درجهٔ یک هنری (دکتری)
شاعر، نویسنده، مترجم؛ مدرس درس‌های مهارت قصه‌گویی، قصه‌گویی خلاق، ادبیات کودکان و قصه‌نویسی در دانشگاه‌های صدا و سیما، سینما تئاتر و علامه طباطبائی؛ مدیر برنامهٔ کودک سیما، مدیرمسئول مجله‌های رشد، سرمدیر مجلهٔ رشد دانش‌آموز، سرمدیر مجلهٔ سروش کودکان، مؤسس و سرمدیر کتابخانهٔ ملی کودک و نوجوان، دبیر شش دوره جشنوارهٔ بین‌المللی تئاتر کودکان، دبیر سه دوره جشنوارهٔ ملی شعر کودک و نوجوان، دبیر جشنوارهٔ بین‌المللی قصه‌گویی، داور جشنواره‌های ملی کتاب و مطبوعات کودکان، از جمله: کانون پرورش فکری، کتاب سال جمهوری اسلامی، دفاع مقدس، رشد، پروین اعتصامی، کتاب اولی‌ها، کتاب فصل و...؛ داور جشنواره‌های بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان، تئاتر کودک و نوجوان، قصه‌گویی و بازی‌های رایانه‌ای؛ مدیرکل دفتر مجامع فرهنگی ارشاد، مشاور وزیران آموزش و پرورش و ارشاد؛ عضو هیئت‌مدیرهٔ دفتر شعر و ادبیات داستانی ایران، انجمن نویسندگان کتاب کودک و نوجوان، و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان؛ مؤلف بیش از دویست و هفتاد عنوان کتاب که تعدادی از آن‌ها به زبان‌های انگلیسی، اسپانیولی، ترکی، عربی، سواحلی، مالایی، کره‌ای، هندی، روسی، ایتالیایی، اردو، چینی و سوئدی ترجمه و منتشر شده است.



اسدالله شعبانی

زادهٔ ۱۳۳۷ خورشیدی، همدان.
دانش‌آموختهٔ زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه آزاد و دارای نشان درجهٔ یک هنری در رشتهٔ شعر، شاعر، نویسنده و پژوهشگر ادبیات کودکان؛ عضو شورای کتاب کودک، عضو شورای شعر و شورای بررسی کتاب کانون، عضو شورای متون کهن، کارشناس دفتر تألیف و کتاب‌های درسی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، داور چندین دوره از جشنواره‌های کتاب و نشریات، همکاری با برنامه کودک رادیو و تلویزیون، دآوری چند دوره کتاب سال، تألیف بیش از پانصد عنوان کتاب که بیش از سی عنوان آن در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی برگزیده و پرتیر شناخته شده است، مدیر نشر توکا.

زادهٔ ۱۳۳۸ خورشیدی، همدان

دانش‌آموختهٔ مهندسی مکانیک از دانشگاه علم و صنعت ترجمه و تألیف چند صد عنوان کتاب علمی که تعدادی از آن‌ها برگزیدهٔ کتاب سال جمهوری اسلامی، جشنوارهٔ رشد، جشنوارهٔ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، شورای کتاب کودک، کمیتهٔ ملی انجمن ایران و ... شده‌اند؛ مدیریت مراکز فرهنگی و نیز مدیر تولید چندین نشر و سرپرستی تولید مجموعه‌های مرجع و دایرةالمعارف‌ها و دانشنامه‌ها، داوری بخش علمی بسیاری از جشنواره‌ها ازجمله کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، کتاب فصل، جشنوارهٔ رشد آموزش و پرورش، جشنوارهٔ کتاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، جشنوارهٔ نقد کتاب خانهٔ کتاب، جشنوارهٔ «کتاب برتر» و ...



محمودسالك

مدرس دانشگاه و کارشناس ارشد تعلیم و تربیت و علوم اجتماعی در وزارت آموزش و پرورش ، کارشناس و عضو شورای برنامه‌ریزی گروه پیش‌دبستان سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، نویسنده و مؤلف مجموعهٔ دو جلدی کتاب‌های رنگین‌کمان و چهار جلدی ستاره‌های آسمانی (کتاب کار و بستهٔ آموزشی)، مؤلف کتاب‌های آموزشی قرآن دورهٔ ابتدایی، عضو شورای برنامه‌ریزی معاونت تخصصی کودک و نوجوان مهد قرآن کشور، مدرس دوره‌های تربیت مربی کودکان، مؤلف کتاب راهنمای مربی تولید محتوای انس با قرآن کودکان، عضو شورای برنامه‌ریزی و هیئت‌تحریریهٔ مجلهٔ رشد ، داور چندین دورهٔ جشنواره‌های رشد (کتاب‌نامهٔ رشد)



مسعود تهرانی فرجاد

کارشناس ارشد علوم تربیتی دانشگاه آزاد تدریس در مقاطع دبستان و راهنمایی، عضو مؤلفین کتاب درسی علوم ابتدایی، مؤلف کتاب علوم اول ابتدایی، مؤلف کتاب کمک‌آموزشی برای دانش‌آموزان کلاس اول، مؤلف مقالات آموزشی و تربیتی مجلهٔ رشد نوآموز، مشاور چند مرکز مشاوره، برگزارکنندهٔ ده‌ها کارگاه آموزشی علوم و مسائل تربیتی برای اولیا و معلمان در ایران و کشورهای مجاور، مؤسس مجهزترین آزمایشگاه تدریس علوم در جهان، مشاور و تجهیزکنندهٔ آزمایشگاه‌های ده‌ها دبستان و مراکز آموزشی در سطح ایران و نجف، کربلا، کاظمین و کرباده؛ آموزش معلمان عراقی، لبنانی، اماراتی، افغانی و پاکستانی؛ محقق نظام‌های آموزشی در کشورهای آلمان، عراق، لبنان، سوریه، ژاپن، چین؛ ارائه‌کنندهٔ طرح ارزشیابی توصیفی.



عبدالهادی عمرانی



فرزانه شهرتاش

زادهٔ ۱۳۴۰ خورشیدی، تهران
دکترای تعلیم و تربیت اخلاق از دانشگاه جیونسانگ کره جنوبی
مؤسس و مدیر انتشارات شهرتاش، مدرس دانشگاه، مدرس و مؤلف کتاب‌های فلسفه برای کودکان، طراح برنامهٔ آموزش علوم کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، دبیر همایش فلسفه برای کودکان در بنیاد حکمت اسلامی صدر، مسئول محتوایی وبگاه حکمت اسلامی صدر، ترجمه و تألیف کتب درسی تربیت معلم در زمینهٔ آموزش علوم در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد.



محمود امانی

زادهٔ ۱۳۴۴ خورشیدی، تهران
دارای مدرک دکترای برنامه‌ریزی درسی از دانشگاه خوارزمی تهران
عضو پیشین گروه مطالعه و تدوین سند تحول بنیادین آموزش و پرورش، عضو سابق گروه مطالعه و تدوین دروس ملی جمهوری اسلامی ایران، مدیرکل دفتر تألیف کتاب‌های درسی، عضو کمیتهٔ فرهنگ و تمدن اسلام و ایران شورای عالی انقلاب فرهنگی، عضو شورای سیاستگذاری تولید انتشارات مدرسه، مؤلف چندین کتاب درسی، مسئول شورای برنامه‌ریزی درسی گروه علوم تجربی دفتر برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، مدرس دوره‌های تخصصی بین‌المللی برنامه‌ریزی درسی و آموزش علوم، دبیر شورای هماهنگی علمی سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، مدیر طرح تألیف کتاب‌های درسی افغانستان، عضو انجمن علمی مطالعات برنامهٔ درسی ایران.



علا نوری

زادهٔ ۱۳۴۱ خورشیدی، تهران
دکترای مدیریت آموزشی از دانشگاه علوم تحقیقات
مربی کتابخانه و همکار دفتر تألیف کتاب‌های درسی؛ معاون و مشاور آموزشی مدرسهٔ راهنمایی نیک‌پرور (علوی)، نیکان و مدرسهٔ سرما؛ همکار دفتر تأمین نیروی انسانی، مؤلف بیش از پنجاه مقالهٔ آموزشی و تحقیقی در مجله‌ها، عضو مؤلفان چند طرح علمی - پژوهشی از جمله سند تولید مواد آموزشی علوم تجربی، سند چشم‌انداز بیست سالهٔ آموزش و پرورش در ساخت علمی فناوریانه، بررسی مصوبات شورای عالی آموزش و پرورش، تهیهٔ کتاب الکترونیکی برای علوم تجربی سال‌های اول و دوم راهنمایی، تدوین برنامهٔ درسی علوم تجربی دورهٔ ابتدایی، تألیف و تدوین بیش از سی عنوان کتاب که از این میان مجموعهٔ «خواندنی‌های علمی» برگزیدهٔ بیست‌وششمین دورهٔ کتاب سال شد و تعدادی دیگر برگزیده و تقدیری جشنواره‌های مختلف دیگر گردیده است؛ برگزاری بیش از صد کارگاه و دورهٔ آموزشی برای معلمان و اولیای دانش‌آموزان.



کاظم طلایی

زادهٔ ۱۳۴۲ خورشیدی، همدان
کارشناس ارشد پویانمایی (انیمیشن) از دانشگاه هنر
طراح گرافیک و مدیر هنری مجلات رشد، طراح گرافیک و مدیر هنری کتاب‌های علوم پایهٔ دبستان، مدیر هنری
پیش‌دبستان؛ تصویرگری متن و جلد بیش از یکصد کتاب کودک، نوجوان و بزرگسال؛ دریافت لوح تقدیر از ششمین
جشنوارهٔ کتاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، دریافت دیپلم افتخار از ششمین جشنوارهٔ کتاب کانون
پرورش فکری کودکان و نوجوانان، کسب دیپلم افتخار از پنجمین جشنوارهٔ مطبوعات کودک و نوجوان کانون
پرورش، دارندهٔ دیپلم افتخار از هفتمین جشنوارهٔ مطبوعات کودکان و نوجوان کانون پرورش، برندهٔ جشنوارهٔ کتاب
رشد با تألیف کتاب دست به کار شوید، مدیر نشر طلایی که برندهٔ چهار جایزهٔ کتاب سال است، داور چندین جشنوارهٔ
تصویرسازی ملی و بین‌المللی، دبیر تصویرگری پنجمین جشنوارهٔ هنرهای تجسمی فجر.



محمدعلی بنی اسدی

زادهٔ ۱۳۳۴ خورشیدی، سمنان
کارشناس ارشد رشتهٔ تصویرسازی از پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران
عضو هیئت علمی (استادیار) دانشکدهٔ هنرهای تجسمی، تصویرگری بیش از یکصد عنوان کتاب کودک و نوجوان،
تصویرگر و طراح کاریکاتور مطبوعات، حضور در سیزده نمایشگاه انفرادی نقاشی، حضور در نمایشگاه‌های داخلی
و خارجی به صورت گروهی در رشته‌های تصویرسازی، نقاشی و کاریکاتور؛ دریافت جوایز متعدد در زمینه‌های
کاریکاتور و تصویرگری، یکی از پنج تصویرساز فهرست نهایی جایزهٔ جهانی «هانس کریستین آندرسن» (۲۰۱۲)،
کاندید چندین دورهٔ جایزهٔ جهانی «آسترید لیندگرن» (آلما)، داورى در زمینه‌های کاریکاتور و تصویرسازی در
جشنواره‌های ملی و بین‌المللی.



کورش پارسا نازاد

زادهٔ ۱۳۴۶ خورشیدی، تهران
دانش‌آموختهٔ طراحی گرافیک از دانشگاه هنر و دارای مدرک درجهٔ یک هنری (دکتری)
مدیر هنری، طراح گرافیک و مدرس دانشگاه، عضو انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران، عضو انجمن صنفی
روزنامه‌نگاران و عضو فدراسیون بین‌المللی روزنامه‌نگاران، حضور در نمایشگاه‌های گرافیک کشورهای ترکیه،
سوئیس، فرانسه، ایتالیا، آمریکا، روسیه، کره جنوبی، کانادا و ...، کسب رتبهٔ اول بخش افق‌های جدید چهلمین
جشنوارهٔ «بولونیا»ی ایتالیا، کسب رتبهٔ اول صفحه‌آرایی نهمین جشنوارهٔ مطبوعات، دریافت لوح تقدیر از وزارت
فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تلاش در عرصهٔ فرهنگ و هنر، کسب رتبهٔ دوم طراحی جلد از اولین نمایشگاه
طراحی روی جلد کتاب، برندهٔ سرو نقره‌ای، کسب رتبهٔ اول طراحی کتاب از اولین سالانهٔ هنر طراحی کتاب ایران
(دریافت نشان شیرازه)، برندهٔ جایزهٔ مدیر هنری برتر دومین سالانهٔ هنر طراحی کتاب ایران (دریافت نشان
شیرازه)، دبیری و داورى جشنواره‌های کتاب، مطبوعات، گرافیک، تصویرسازی و عکس.



فرزانه مهربان



مهتاب میناچی

زادهٔ ۱۳۶۶ خورشیدی

کارشناس ارشد فلسفه از دانشگاه علوم تحقیقات

سرپرست بخش کتاب کودک و نوجوان شهر کتاب مرکزی، داور دوره‌های هشتم و نهم جشنوارهٔ

«کتاب برتر» کودک و نوجوان.

زادهٔ ۱۳۵۵ خورشیدی

دانشجوی روانشناسی از دانشگاه رودهن

مسئول بخش کودک و نوجوان کتابخانهٔ عمومی حسینیهٔ ارشاد، عضو گروه بررسی منابع مرجع شورای کتاب کودک، داور دوره‌های هشتم و نهم جشنوارهٔ «کتاب برتر» کودک و نوجوان، سرپرست کارگروه مشورتی کودک و

نوجوان، مسئول آموزش کتابدار دانش‌آموز، عضو گروه کتابخانهٔ سیار کودکان با نیازهای ویژه.



« گزارش و ملاک‌های داوری

در نهمین دوره جشنواره کتاب برتر، تعداد ۱۱۴۳ عنوان کتاب از کتاب‌های منتشرشده در سال‌های ۱۳۹۴-۱۳۹۵ به دبیرخانه جشنواره راه یافت. از مجموع آثار رسیده، پس از داوری اولیه و تشخیص براساس ملاک‌ها و ضوابط شرکت آثار در فراخوان جشنواره نهم، تعداد ۹۲۱ عنوان اثر به تفکیکی که در ادامه می‌آید، به داوری راه یافتند و در دو بخش عمومی و اختصاصی ارزیابی و داوری شدند. ظاهر کتاب، جلد، رنگ، کاغذ، قطع، صحافی مناسب و جذاب، تصویرگری مناسب در کتاب‌های خردسال و کودک، نوع و اندازه فونت در متن و تیتورها، تناسب ظاهر کتاب با فرهنگ بومی، بهره‌مندی از شناسنامه کامل و جانمایی درست شناسنامه، بهره‌مندی از پیشگفتار و مقدمه روشن درباره کتاب، و داشتن رویکرد فرهنگی و قیمت مناسب، ملاک‌ها شاخص‌هایی عمومی سنجش و ارزیابی کتاب در هر بخش و براساس موضوع و گروه سنی آن بود.

« گزارش بخش گروه داوری شعر

در بخش شعر، تعداد ۱۹ اثر در بخش شعر نوجوان، ۳۷ اثر در شعر کودک و ۹۵ عنوان اثر در شعر خردسال، به مرحله داوری راه پیدا کرد. در مجموع آثار این دوره، کمترین آمار کتاب به شعر نوجوان و بیشترین رقم به کتاب‌های گروه سنی خردسال اختصاص داشت. بهره‌مندی از زبان سالم و مستحکم، تناسب محتوای اثر با گروه سنی مخاطب، بهره‌مندی از صور خیال متناسب و مطابق با درک مخاطب، به کارگیری آرایه‌های ادبی در اشعار موزون، طرح موضوعات منطبق با اصول ارزشی و اخلاقی، و نوآوری در سبک و محتوا، از جمله ملاک‌های داوری شعر این جشنواره بود.

« نظرات گروه داوری شعر در سه بخش خردسال، کودک، نوجوان

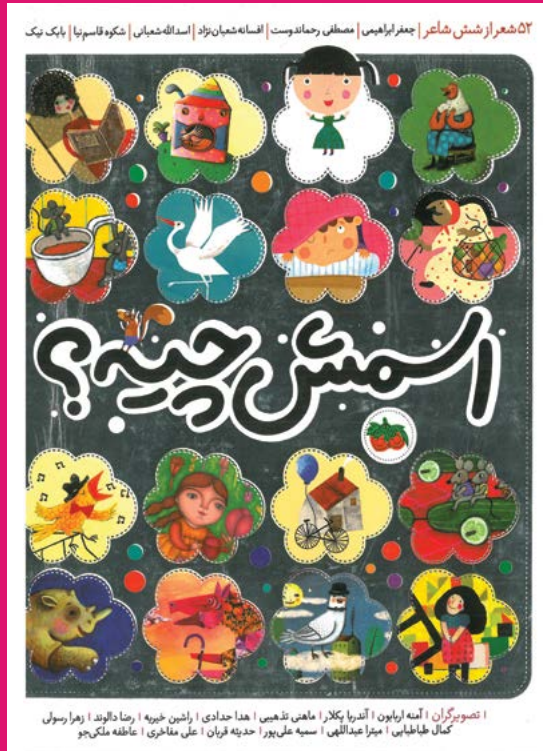
- گروه سنی خردسال بیشترین آمار تولید شعر را نسبت به دو گروه دیگر به خود اختصاص داده بود. آمار کمی این بخش نشان‌دهنده توجه جدی تولیدکنندگان، و تأثیرگذاری این گونه ادبی بر مخاطبان گروه سنی خود است.
- کیفیت نازل برخی آثار، بازاری و سفارشی بودن شعر خردسال، عدم توجه به زبان گفتاری معیار از ضعف‌های مشهود آثار تولیدشده برای این گروه سنی بود.
- باتوجه به پیشینه و عمر کوتاه شعر خردسال باید منتظر رشد و بلوغ آن باشیم.
- وضعیت شعر کودک مشابه شعر خردسال است.
- علی‌رغم همه ضعف‌ها و نگرانی‌هایی که در این زمینه وجود دارد، وضعیت شعر کودک و خردسال امیدوارکننده است و روندی طبیعی و رو به رشد دارد.
- بیشترین آثار تولیدشده در بخش شعر نوجوان به ناشران دولتی اختصاص داشت. شایسته است که ناشران بخش خصوصی هم در حوزه شعر نوجوان وارد شوند و توجه بیشتری به این قالب تأثیرگذار داشته باشند.
- با وجود کمیت اندک آثار تولیدشده در بخش نوجوان، خوشبختانه آثار از کیفیت و رتبه قابل قبولی برخوردار بودند.



برتر شعر خردسال

اسمش چیه؟ (۵۲ شعر از شش شاعر)

شاعران: جعفر ابراهیمی، مصطفی رحماندوست، افسانه شعبان‌نژاد | اسدالله شعبانی، شکوه قاسم‌نیا، بابک نیک‌طلب
تصویرگران: آمنه اربابون، آندریا پکلار، ماهنی تذهیبی، هدا حدادی، راشین خیریه، رضا دالوند، زهرا رسولی، کمال طباطبایی، میترا عبدالحی، سمیه علی‌پور، حدیثه قربان، علی مفاخری، عاطفه ملکی‌جو
ناشر: واحد کودک، موسسه نشر افق/ گروه سنی الف، ۱۱۲ صفحه رنگی
در قطع رحلی با جلد سخت، چاپ اول ۱۳۹۵، قیمت ۲۹۰۰۰ تومان



سروده‌های کتاب که برای پرورش و سامان‌دادن
تخیل بی‌مرز خردسالان سروده شده‌اند، مثل
«هیچانه‌ها» بافت‌های آهنگینی دارند که در
بازی‌های کودکانه سراغ داریم. تصاویر بسیار زیبا
و متناسب با درک گروه سنی مخاطب، در کنار این
سروده‌ها نظر خوانندگان را به خود جلب می‌کند.

برتر شعر نوجوان

با فرفره‌ها به شادی باد بگرد

شاعر: بابک نیک‌طلب

تصویرگر: مریم طباطبایی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

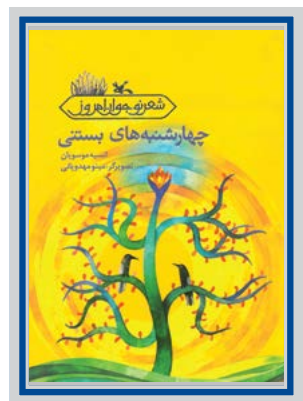
گروه سنی د، ۳۲ صفحه دو رنگ در قطع رقعی کوتاه با

جلد نرم مفتولی، چاپ اول ۱۳۹۴، قیمت ۲۱۵۰ تومان

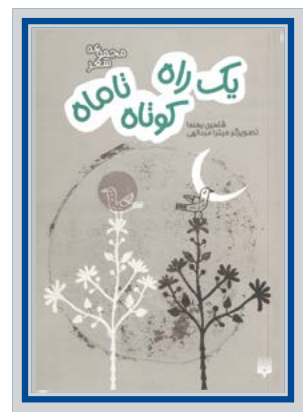


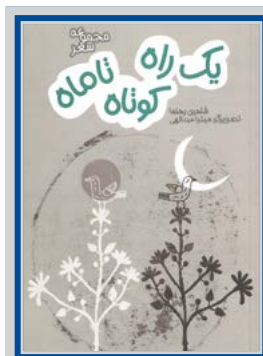
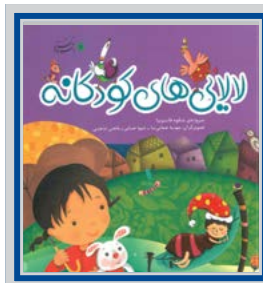
این مجموعه در برگیرنده ۲۴ رباعی است که برای نوجوانان سروده شده است.

این کتاب در نوع خود اولین مجموعه رباعی برای نوجوانان است که به صورت مستقل با مضامینی نو برای این گروه سنی سروده شده است



تقدیری‌های شعر خردسال، کودک، نوجوان





﴿ گزارش بخش گروه داورى داستانى ﴾

در گروه داورى داستان، پس از داورى اوليه و مطابقت آثار با ضوابط جشنواره نهم، تعداد ۱۷۰ اثر در گروه نوجوان، ۴۰۵ اثر در گروه داورى داستان کودک و ۶۴ داستان اثر داستاني خردسال به مرحله داورى راه يافت. شاخص ها و ملاك ها يى كه در بخش داستان مورد توجه قرار گرفت عبارت بودند از: بهره مندى از طرح و ساختار منسجم داستانى، به كارگيرى زبان و نثر سالم، مستحكم روان و منطبق با گروه سنى مخاطب، رعايت اصول، پيام ها ي اخلاقى و ارزشى، توجه به علايق و نياز ها ي مخاطب، نوآورى در قالب و محتوا، ظاهر كتاب، صحافى، قطع كتاب، گرافيك كتاب، تناسب ظاهر كتاب با فرهنگ بومى و مخاطب.

﴿ نظرات گروه داورى داستان نوجوان ﴾

- ژانرهاى جديد داستانى با تكنيك ها ي قوى نويسندگى و حلقه ها ي تودرتوى داستانى، و همچنين ژانر وحشت از آثار جذاب اين دوره از رقابت ها بود.
- حذف آثار ترجمه در بخش داستان، به دليل افت كيفى شان و عدم توجه آن ها به نياز مخاطبان اقدام شايسته اى از سوى كارگروه برگزارى جشنواره بود.
- در بازنويسى ها ي متون كهن و روايات دينى، كهنگى زبان و كم رنگ بودن تكنيك ها ي داستانى به شدت از جذابيت آثار كاسته بود.
- گرچه حجم آثار در اين بخش قابل توجه بود، ولى متأسفانه برخى از آثار تحت تأثير خاطرات نوشته شده بودند و فاقد پيرنگ، خلاقيت، و نياز ها ي مخاطب بودند.
- در اين دوره شاهد نمونه ها يى از فانتزى والا بوديم كه به دليل خويشاوندى اش با داستان ها ي اساطيرى و حماسه ها، مى تواند با كمك نويسندگان ايرانى، به گونه مناسبى براى آغاز موج فانتزى نويسى در ايران تبديل شود. اين نوع فانتزى مى تواند با وام گرفتن از صدها قصه كهن و درآميختن با جغرافياى گسترده مشرق و تاريخ پرفرازونشيب آن و خلق جهان ها ي تازه ايرانى - شرقى، هم به بازار رمان ها ي نوجوان ايرانى رونق بدهد و هم با تكيه بر عناصر آشنائى بومى و مفاهيم جهان شمول، تعامل نويسندگان ايرانى را با بازار جهانى حفظ كند.
- پيشنهاد مى شود در دوره ها ي بعد داستان ها ي بازنويسى، اقتباسى و مذهبى از بخش داستان ها ي محض جدا شوند.

﴿ نظرات گروه داورى داستان کودک ﴾

- آمار قابل توجه داستان کودک، نشان دهنده توجه جدى نويسندگان و ناشران به اين گونه تأثيرگذار است.

- ضعف ساختاری قصه‌ها، عدم توجه به دنیای کودکان و نیاز آن‌ها، کم‌توجهی به عنصر خلاقیت در داستان‌ها، کم‌توجهی به خلق قهرمان پویا در داستان، کپی‌برداری از آثار ترجمه، مستقیم‌گویی و تکرار در آموزه‌های دینی، از کاستی‌های آثار رسیده در این دوره از جشنواره بود.
- تقلید بی‌رویه از کتاب‌های ضعیف ترجمه، تکرار مضامین و موضوعات، به فراموشی سپردن مضمون در فضای تخیلی ایجادشده، عدم تطابق تصویر و متن و عدم خلاقیت تصویر به جهت عدم شگفتی‌آوردن متن، از دیگر اشکالات و ضعف‌های داستان این گروه سنی بود.
- نبود نگاه مدیریتی و راهبردی در گرافیک آثار و عدم توجه به ویرایش در کتاب کودک در آثار رسیده به شدت دیده می‌شد.
- در بخش کتاب‌های دینی، گاه شاهد آثاری بودیم که نشان می‌داد نویسنده و تصویرگر تخصص و دانش کافی نداشته و با تسامح و عدم شناخت لازم در این زمینه ورود کرده است.

«» نظرات گروه داوری داستان خردسال

- تفکیک گروه خردسال از کودک و داوری مستقل این بخش، از نکات مثبت ارزیابی آثار در جشنواره نهم بود.
- تولید محتوا برای این گروه سنی باید بر دو اصل روان‌شناسی و زبان‌آموزی متکی باشد که در آثار بررسی‌شده چندان به چشم نمی‌خورد.
- با توجه به آموزشی‌بودن اغلب کتاب‌های این گروه سنی، بازی و سرگرمی در آموزش نباید نادیده گرفته شود.
- برای علاقه‌مندسازی کودکان زیر ۳ سال مجموعه کتاب‌های شعر-بازی، که تلفیقی از کتاب و اسباب بازی است، توصیه می‌شود.



برتر داستان خردسال

ده پرندۀ زرد و سبز و آبی

نویسنده: سوسن طاقدیس/ طراح داستان و تصویرگر: ناهید عسگری
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
گروه سنی الف، ۲۴ صفحه رنگی در قطع رحلی بیاضی با جلد نرم
سیمی، چاپ اول ۱۳۹۵، قیمت ۱۱۰۰۰ تومان



کتاب « ده پرندۀ زرد و سبز و آبی » داستان پرندۀ کوچکی است که دوست ندارد در کنار سایر پرندگان باشد و ترجیح می‌دهد به تنهایی بر روی شاخه بنشیند. هرچه سایر پرنده‌ها از او می‌خواهند که در کنارشان باشد، قبول نمی‌کند... تصاویر و شیوۀ کتاب سازی این اثر به گونه‌ای است که مخاطب می‌تواند، اتفاق‌هایی در قالب برش‌های کتاب ببیند و با تصاویر همراه شود. در هر صفحه از کتاب یک پرندۀ به جمع اضافه می‌شود تا در پایان با جمع شدن ده پرندۀ در کنار هم شخصیت اصلی داستان شکل یابد.، مفاهیم دوستی، همکاری و تاثیر کار گروهی، همچنین آموزش شمارش تا ده از اهداف آموزشی کتاب است.

برتر داستان کودک

چه کسی آقای صورتی را می‌شناسد؟

نویسنده: مژگان کلهر

طراح داستان و تصویرگر: رضا دالوند

ناشر: واحد کودک، موسسه نشر افق

گروه سنی ب، ۲۴ صفحه رنگی در قطع وزیری با جلد نرم مفتولی،

چاپ اول ۱۳۹۴، قیمت ۵۰۰۰ تومان



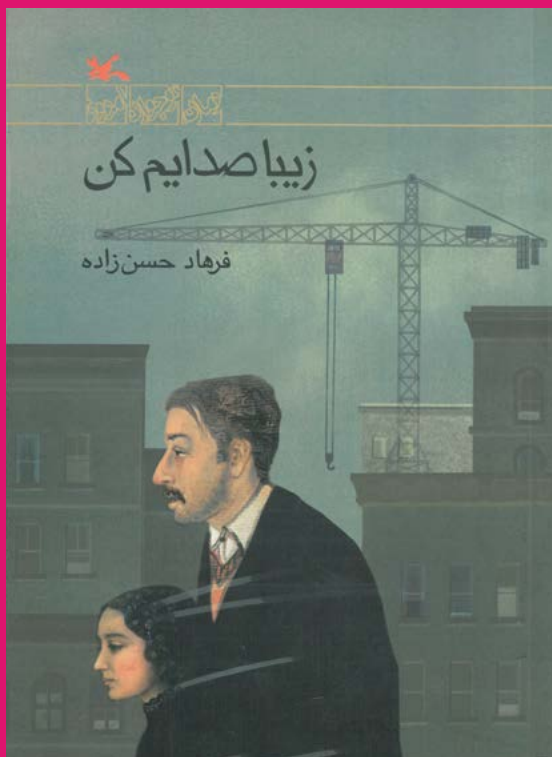
کتاب داستانی تخیلی دارد و در پی آن است که در کنار قصه و با استفاده از تصاویری که به صورت کودکانه نقاشی شده است، توجه گروه سنی مخاطب خود را به رنگ‌ها جلب نماید تا ضمن لذت‌بردن از داستان رنگ‌ها را هم بشناسند.

برتر داستان نوجوان

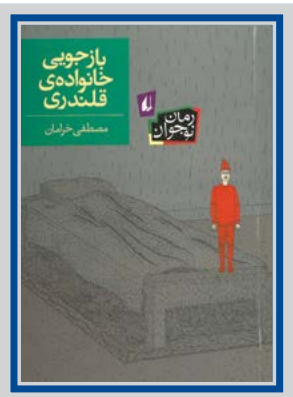
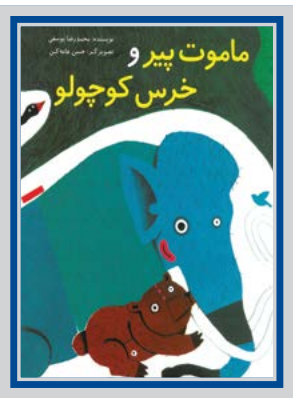
زیبا صدایم کن

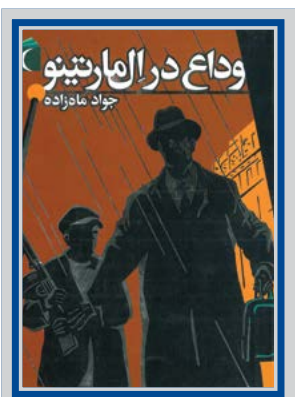
نویسنده: فرهاد حسن‌زاده

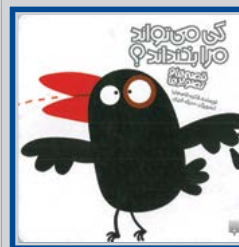
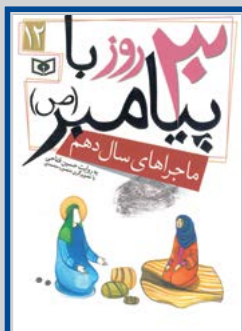
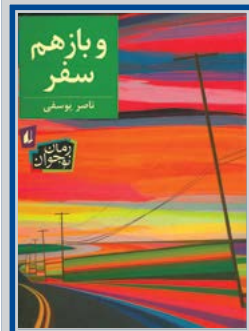
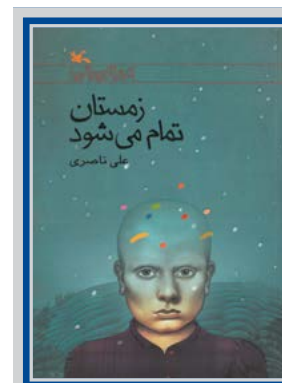
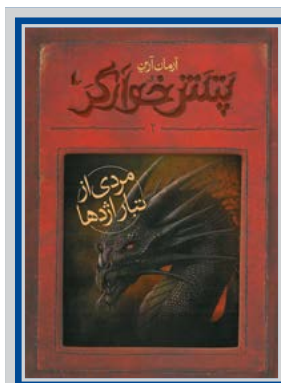
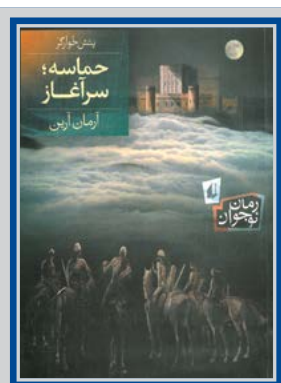
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
گروه سنی د، ۱۹۲ صفحه در قطع رقعی با جلد نرم،
چاپ اول ۱۳۹۵، قیمت ۸۵۰۰ تومان



کتاب ماجرای زیبا، دختر پانزده ساله‌ای است که در یک خیریه شبانه روزی زندگی می‌کند. پدر او به دلیل جنون ادواری بستری و مادرش ازدواج کرده و رفته است. دختر عاشقانه پدر بیمارش را دوست دارد و پدر هم به او عشق می‌ورزد، اما گاه به دلیل بیماری او را سخت کتک می‌زند. پدر برای جشن تولد دختر، با همراهی او از تیمارستان فرار می‌کند و این دو ماجراهایی پدید می‌آورند که خواندنی است. آغاز داستان به‌گونه‌ای است که خواننده پس از چند سطر متوجه می‌شود ماجرای اصلی موضوع دیگری است. داستان به‌گونه‌ای پیش می‌رود که در آن رفت و آمدهای وهم‌انگیزی رخ می‌دهد، حتی نویسنده در قصه سرک می‌کشد و در پایان غافلگیرکننده داستان هم، نمی‌توان واقعیت را از خیال تشخیص داد.







علمی - آموزشی

﴿ گزارش گروه داوری علمی - آموزشی ﴾

از میان آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره در بخش کتاب‌های علمی - آموزشی، تعداد ۲۲ اثر در بخش نوجوان، ۶۴ اثر در گروه کودک و ۴۵ اثر در بخش خردسال به مرحله داوری راه پیدا کرد. ارائه مطالب علمی - آموزشی معتبر و قابل استناد، دسته‌بندی صحیح و منسجم مطالب، بهره‌گیری از زبان ساده و روان، به کارگیری صحیح اطلاعات تخصصی مطابق با زبان علمی و رایج در کشور، بهره‌مندی از بخش‌های مختلف یک کتاب علمی (منابع و مأخذ، فهرست، جدول، نمودار و نمایه)، دقیق و و کافی‌بودن نمایه‌ها، نوآوری و خلاقیت، شاخص‌ها و ملاک‌های داوری کتاب‌های علمی - آموزشی این دوره بودند.

﴿ نظرات گروه داوری علمی - آموزشی ﴾

- تولید کتاب‌های مجموعه‌ای، آثار پرتنوع، پژوهش‌های موردی برای تولید کتاب‌های آموزشی، توجه به فرهنگ و زیست‌بوم، همچنین افزایش کیفیت آماده‌سازی فنی و هنری تصویری سازی های خلاقانه و ایرانی کتاب‌ها از نکات بارز در انتشار این گونه آثار بود.
- افزودن شناسه منابع کتاب‌های علمی، حتی در کتاب‌های مرتبط با کودکان، تأکید و توصیه می‌شود.



کتاب‌های مرغک (آ مثل آهو/ ف مثل فیل)

طراح و تصویرگر: علی خدایی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

گروه سنی الف،

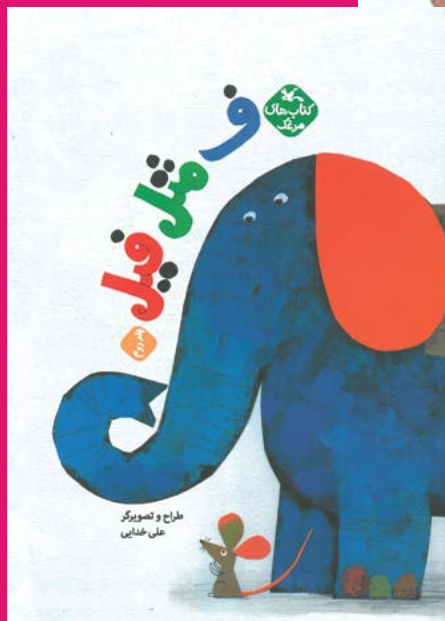
هر کتاب ۷۲ صفحه رنگی

در قطع رحلی با جلد سخت،

چاپ اول ۱۳۹۴،

قیمت هر جلد ۱۶۰۰۰ تومان

برتر
علمی آموزشی
خردسال



کتاب با نوعی بازی تصویری حروف الفبا را ارائه می‌کند؛ به این صورت که با ورق‌زدن بخشی از آن حرف به شکل آشنای حیوانی تبدیل می‌شود و خردسال را بعد از کشف اول به هیجان

آورده، راغب می‌کند تا حرف‌های بعدی را بیابد. مخاطب در کنار این بازی هیجان‌انگیز، حرف‌های الفبا را می‌شناسد و می‌آموزد.

برتر علمی آموزشی کودک

دانستنی‌های جانوران ایران و جهان

نویسنده: محمد کرام‌الدینی / تصویرگر: اکبر افشار

طراح گرافیک: مجید کاظمی / ناشر: نشر طلایی

گروه سنی ب، ج، مجموعه شش جلدی هر کتاب ۶۴ صفحه

رنگی در قطع رحلی با جلد نرم و جعبه، چاپ اول ۱۳۹۵، قیمت

مجموعه ۹۵۰۰۰ تومان



مجموعه دانستنی‌های جانوران ایران و جهان سعی دارد در هر جلد، مخاطبان کودک خود را با یکی از موضوعات: پرندگان، پستانداران، خزندگان، ماهی‌ها، دوزیستان و بی‌مهره‌ها، به صورت علمی و برگرفته از آخرین یافته‌ها آشنا کند. ناگفته نماند تصاویر کتاب به‌زیبایی و بر اساس واقعیت علمی و منطبق بر محتوا، انتخاب و نقاشی شده است.

سه، دو، یک... پرتاب!

سفری هیجان‌انگیز از زمین به فضا

نویسندگان: سیروس برزو و محمدرضا رضائی

تصویرگری و ویرایش تصاویر: الهام محبوب

ناشر: نشر طلایی

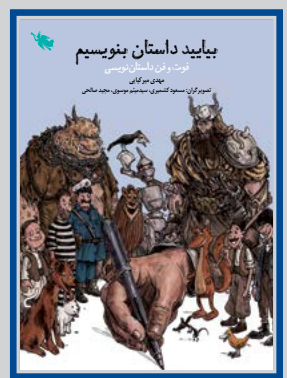
گروه سنی د، هـ، ۷۲ صفحه رنگی در قطع رحلی با جلد سخت،

چاپ اول ۱۳۹۵، قیمت مجموعه ۳۰۰۰۰ تومان



برتر علمی آموزشی نوجوان

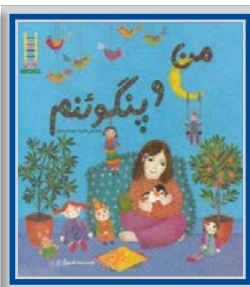
نویسندگان کتاب تلاش کرده‌اند تا مخاطب نوجوان را در لحظه‌های هیجان‌انگیز پرتاب موشک به فضا و بازگشت آن شریک کنند و درکی واقعی از سفر به فضا، زندگی در ایستگاه فضایی و بازگشت به زمین ارائه دهند. گفتنی است تصاویر بسیار زیبا و منطبق بر واقعیت این لحظه‌ها را همراهی می‌کند.



تقدیری‌های علمی آموزشی خردسال، کودک، نوجوان



بزرگ‌زیده علمی آموزشی خردسال، کودک، نوجوان







In the name of God

The quantitative and qualitative promotion of the children and youth books is one of the goals of the formation of the Association, which is stated in the first chapter of the statute:

Article 6, paragraph 1, strives for the quantitative and qualitative development of the children and youth books through the organization of meetings and seminars, etc.

Article 6, paragraph 11, Choosing and awarding prizes to top books to encourage writers, illustrators and publishers to create and produce better works.

Based on this targeting, the First festival of children and youth books for the promotion of the quantitative and qualitative of children and youth books was held in 2006 and now the ninth is underway. The three initial festivals were held in 2007, 2008 and 2009 in order to obtain the necessary experience among the members of the Association, which produce more than half of the children and youth books of the country. Subsequently, the fourth, fifth and sixth periods in 2010, 2011 and 2012 were held annually, and then due to the drop in the publication of the titles of children and youth, the seventh and eighth courses was held in 2014 and 2016, as well as the ninth festival in 2018 is being held in a nationally biennial form.

The festival has an organizational structure, executive code, and special arbitration criteria, which has been approved by a panel of publishers and authors and approved by the Board of Directors. All these documents are kept in the forum. Nevertheless, the team members in each period of nine courses of the festival, have tried to resolve the defects of the previous periods and have resolved it for the advanced courses. In the current festival, the members, having knowledge of the impact of translation books, they are supporting the Iranian creators to mark the ninth festival on the basis of compilation books.

In each of the nine periods of the festival, the Association has tried to help authors, poets, translators, critics, librarians, book publishers, illustrators, graphic designers, art directors, and expert printing supervisors to judge the various sections of a good book. The most important factor distinguishing this festival from the others is the focus on how publishers manage the production of the books. As a NGO the Association believes that although the publisher is the director of the enterprise, the company produces and presents the cultural product that in addition to the implementation of economic policies requires an artistic-cultural consideration. The publisher chooses the content of his product based on the needs of the community, the audience and the goals; so his art will be considered when the optimal layout of the creators and materials is chosen for the shaping of the product.

Nader Ghadyani

Head of the Board of Directors of Cultural Association of Children and Young Adults Book Publishers